

SAMEDI 24 NOVEMBRE 2012

"A LA DECOUVERTE DES PEINTURES
DU XVII^E ET XVIII^E SIECLES
DANS QUATRE EGLISES DU DIOCESE DE
TREGUIER"

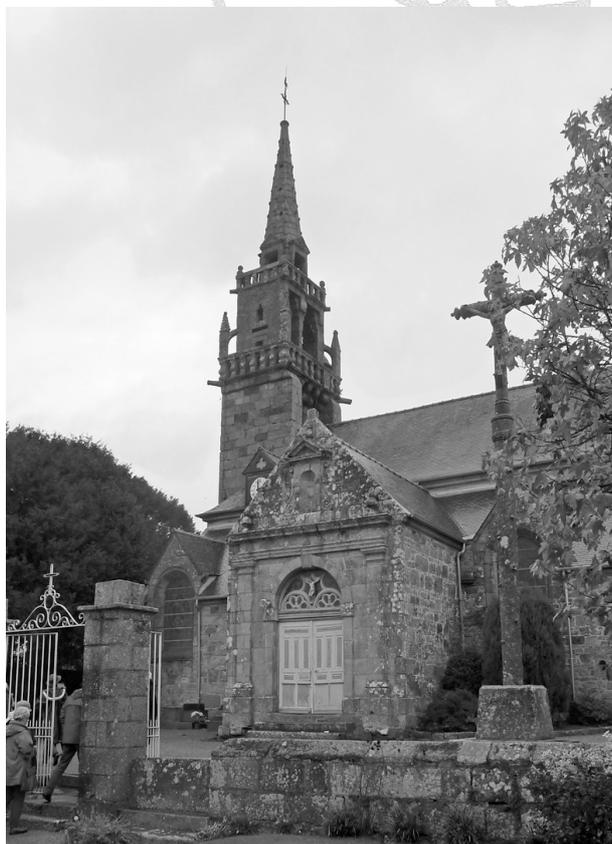
AVEC AGATA LE GOFF

La visite de samedi après-midi suivie par 50 personnes aux églises de PRAT, MANTALLOT, QUEMPERVEN, BRELEVENEZ, nous a permis d'« étudier » sur place quelques œuvres picturales évoquées par Madame Maud Hamoury dans sa communication sur « La peinture religieuse aux XVII^e et XVIII^e siècles dans le diocèse de Tréguier ».

Dans le car, Claude-Olga PILON et Brigitte LEVEQUE nous ont rappelé l'histoire et le patrimoine de ces communes rurales aux richesses méconnues.

Sur place, Agata a précisé le rôle des retables et des œuvres picturales dans le cadre du réaménagement intérieur des églises après le Concile de Trente, sans oublier d'admirer d'autres vrais trésors du mobilier : précieuses bannières et anciennes statues....

A PRAT, dans l'église **SAINT-PIERRE** (1622-1674-1684-1731-1811), trois retables de la 2^{ème} moitié du XVII^e siècle :



1 – Eglise St-Pierre de Prat

1. Retable du SACRE-CŒUR à l'intéressant décor sculpté et peint : scènes de la Passion en bas-relief, instruments de la Passion sur la prédelle, colonnes torsadées aux rinceaux peuplés de petits animaux.

2. Sur côté nord de la nef : tableau « LA REMISE DES CLES A SAINT-PIERRE », fin XVII^{ème} siècle, anonyme, huile sur toile, copie d'une gravure d'après l'un des cartons de la série de dix tapisseries sur le thème des Actes des Apôtres de Raphaël (1483-1520), réalisés pour le pape Léon X entre 1514 et 1516.

3. Retable sud : tableau « LA DONATION DU ROSAIRE », 1665 et 1725, huile sur toile, probablement retouché par Luc Le Floch, sieur de Saint-Luc (1668-1733), peintre lannionais



2 – Retable du Sacré-Cœur (Prat)



3 – La Donation du Rosaire (Prat)



4 - 'La remise des clés à Saint Pierre' (Prat)



5 - La bannière de St-Pierre (Prat)

A **MANTALLOT**, dans l'église **SAINT-MEDERIC** (1697-1727-1732-1886), trois retables du début du XVIII^{ème} siècle :



6 – Eglise St-Médéric à Mantallot

1. Retable du maître-autel : tableau « **APPARITION DU SACRE-CŒUR A MARGUERITE-MARIE ALACOQUE** », 1730, anonyme, huile sur toile

2. Retable nord : tableau « **LA CENE** », 1730, huile sur toile, signé par Luc Le Floch, sieur de Saint Luc

3. Retable sud : « **L'ANGE GARDIEN** », 1730, huile sur toile, par Luc Le Floch, sieur de Saint Luc. Œuvre en rapport : gravure de Pierre de Balen d'après le « Saint-Michel » peint par Guido Reni (1575-1642) en 1635

A **QUEMPERVEN**, dans l'église **SAINT-HERVE** (XVI^{ème}-XVIII^{ème} siècles), trois retables du XVIII^{ème} siècle :

1. Retable du maître-autel, 1716, commandé au sculpteur Yves Corlay père, de Tréguier, par le recteur Olivier Le Roux : tableau « **L'ANNONCIATION** », 1716, huile sur toile, par Roch-François De La Porte (Gaillac, vers 1669-Cléden-Poher, 1744), copie d'une gravure d'après un tableau attribué à Nicolas Poussin (1594-1665)

2. Retable sud (1759 ?) : tableau « **LA DONATION DU ROSAIRE** », 1759(?), signé Bahic (Laurent ?), de la « dynastie » des Bahic, peintres et vitriers de Lannion aux XVII^e et XVIII^e siècles

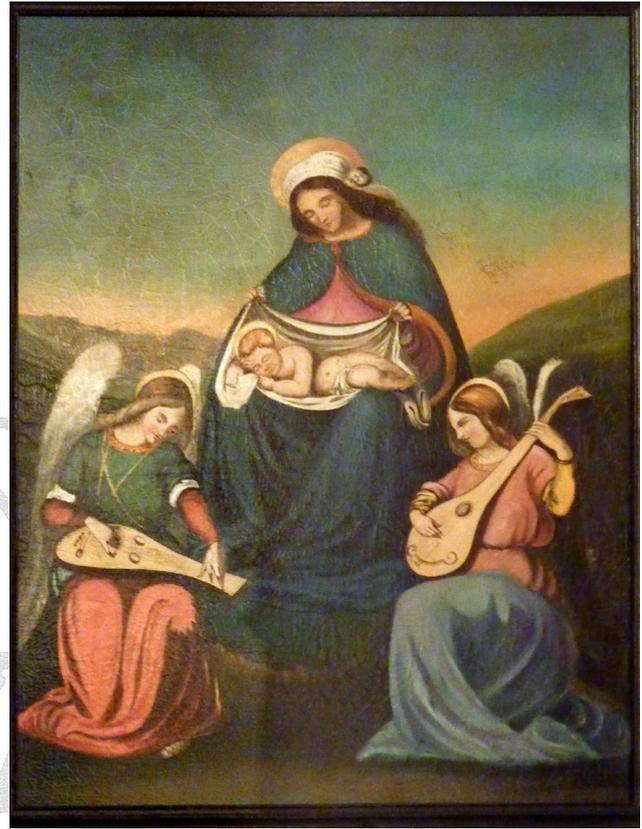
3. Retable nord : tableau « **LA BONNE MORT** », 1751, huile sur toile, signé Blevin (Jean, 1725-1798 ?), un membre de la « dynastie » des Blevin, artistes actifs dans l'évêché de Tréguier du XVIII^{ème} au XIX^{ème} siècle



7 - Eglise St-Hervé à Quemperven



8 – 'L'ange gardien' (Mantallot)



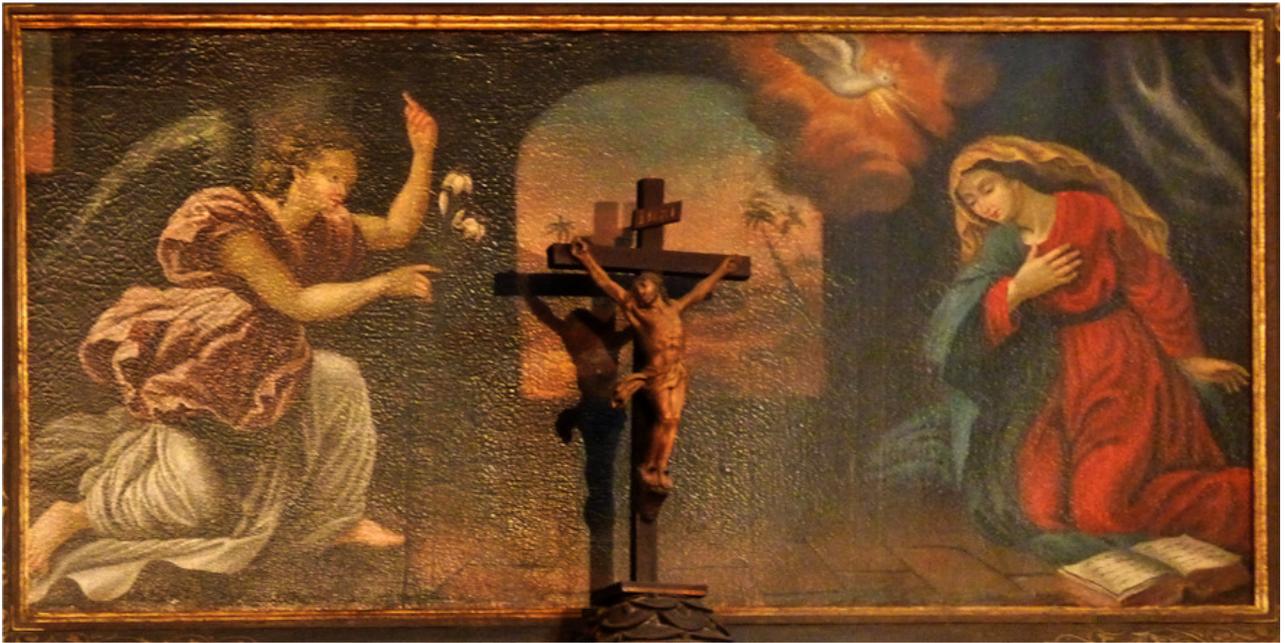
9 – 'La Vierge à l'Enfant et les anges musiciens' (Mantallot)



10 – 'Apparition du Sacré-Cœur à Marguerite-Marie Alacoque' (Mantallot)



11 – Bannière de St-Mérim (Mantallot)



12 – 'L'annonciation' (Quemperven)



13 – 'La bonne mort' (Quemperven)

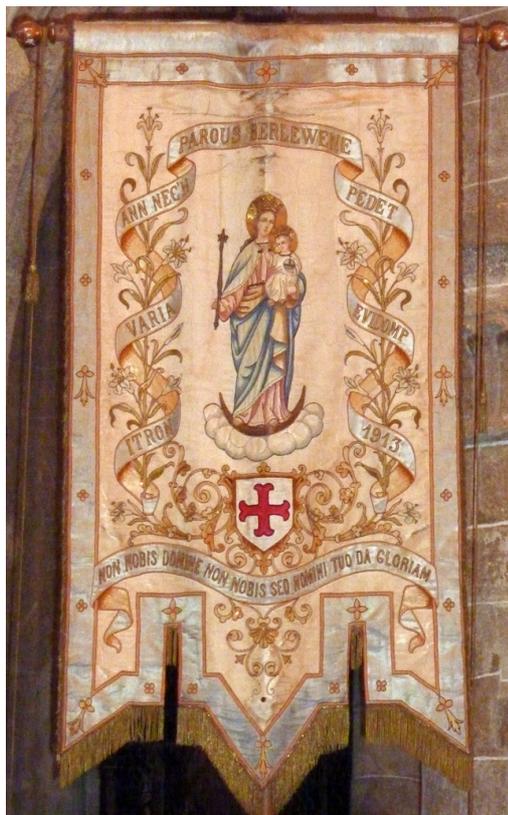


14 - 'La donation du Rosaire'
(Quemperven)



15 – Bannière de St-Yves
(Quemperven)

A BRELEVENEZ, dans l'église de la **SAINTE TRINITE** (fin XII^{ème}-XIII^{ème}-XIV^{ème}-XV^{ème}-XVIII^{ème}-XIX^{ème} siècles) :



16 – Bannière de Notre-Dame



17 - Retable ND du Mont-Carmel

1. Retable du maître-autel, en marbre et tuffeau, commandé en 1660 au retablier lavallois **Olivier Martinet** : tableau « **LA SAINTE TRINITE** », huile sur toile, anonyme, 2^{ème} moitié du XVII^e siècle, copie d'une gravure d'après une œuvre de Laurent de la Hyre (1606-1656).

L'architecte, sculpteur, peintre Michel Guérin (1656-1737) de Redon, travaille avec Olivier Martinet et s'établit à Brélévenez.

2. Retable sud, XVII^{ème} siècle, offert par la confrérie des Texiers : tableau « **LA PENTECÔTE** », XVII^{ème} siècle, huile sur toile, anonyme, historique : inconnu, en mauvais état .

3. Retable nord, chapelle de Saint-Gilles et Saint-Loup, fait par Michel Guérin dès 1713 : tableau « **LA RESURRECTION** », anonyme, huile sur toile, historique : inconnu

4. Retable de **Notre Dame du Mont Carmel**, 1717, par Michel Guérin

5. Tableau « **SAINT YVES entre le riche et le pauvre** », 1739, huile sur toile, par Louis Guérin (1694-1781), fils de Michel

Crédit Photos : J Sécher